

Рекомендовано
Педагогическим советом
МБУ ДО «КДШИ»
Протокол № 1 от 30.08.2023



Утверждаю
Директор МБУ ДО «КДШИ»
Е.Ю.Коплярова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кировская детская школа искусств»

Программа
дополнительного образования
по изобразительному искусству
«Мир красок»
(4 часа в неделю)

Направление: художественно – эстетическое

Тип программы: образовательная

Нормативный срок освоения программы:

- от 8 до 10 лет – 2 года

Составитель программы:

Никульшин А.Н.,

Преподаватель высшей квалификационной
категории МБУ ДО «КДШИ»

пгт.Кировский

Содержание

Вводная часть

1.Пояснительная записка_____	2 стр.
2.Цель и задачи обучения_____	4 стр.
3.Сроки реализации программы_____	4 стр.
4. Способы проверки результатов_____	5 стр.
5.Предполагаемый результат программы_____	5 стр.

Основная часть

1.Задачи 1 года обучения_____	5 стр.
2.Тематический план_____	6 стр.
3.Содержание программы_____	7 стр.
4.Оценка эффективности к концу 1 года обучения_____	9 стр.
5.Задачи 2 года обучения_____	9стр.
6.Тематический план_____	10 стр.
7.Содержание программы_____	10 стр.
8.Оценка эффективности к концу 2 года обучения_____	12 стр
9.Методическое обеспечение_____	12 стр.

Заключительная часть

1.Литература_____	14 стр.
-------------------	---------

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность не возможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Актуальность программы

Программа «Мир красок» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии.

Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Отличительные особенности и новизна программы

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа «Мир красок» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы учителя из жизни выдающихся художников, композиторов, музыкальных исполнителей, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире.

Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

Цели и задачи:

Главная цель программы по ИЗО «Мир красок» – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накапливании опыта понимания красоты.

Основными задачами являются:

- Стремление к совершенствованию и гармонии;
- Умение создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;
- Способность чувствовать и воспринимать незримую красоту;
- Способность видеть красоту во всех проявлениях природы и восхищаться ею;
- Воспитание честных и благородных чувств в сердцах детей, искренности.

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

Учитывая психофизические особенности воспитанников, основным видом деятельности является игра: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие. Особое место отводится сказке. Сказка на занятиях облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. Образ сказочных героев, продуманных детьми, становится красочнее и конкретнее, характер разнообразнее, так как вся информация черпается из живописных полотен, стихотворных строк.

По форме занятия – групповые, преимущественно с одновозрастным составом.

Продолжительность занятий зависит от увлеченности детей. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания.

Программа также предусматривает оценку результатов творческой деятельности воспитанников: выставки, просмотры.

Программа рассчитана на 2 года обучения при постоянном составе детей.

1-й год обучения – занятия 4 часа в неделю – 132 ч.

2-й год обучения – занятия 4 часа в неделю – 132 ч.

Возраст обучающихся: 8 -10 лет.

Наполняемость учебной группы: в группе 1-го года обучения насчитывается, как правило, 10-12 человек, 2-го года обучения – 8-10 человек.

Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

- в первый год обучения – *два раза в неделю по 2 часа* с 10-минутным перерывом каждый час;
- во второй год обучения – *два раза в неделю по 2 часа* с 10-минутным перерывом каждый час;

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за учебную четверть);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется через **отчётные просмотры** законченных работ.

Предполагаемый результат реализации программы:

наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире;

- понимание эмоций, отраженных в произведениях искусств;
- развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- умение находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использование выразительных средств для создания художественного образа;
- усвоение нравственно – эстетических ценностей и стремление ребят руководствоваться в повседневной жизни.

Программа «Мир красок» - это начало систематического приобщения школьников к удивительному миру искусства, к миру прекрасного, это первый шаг на пути к познанию азов художественного творчества. Поэтому особое значение имеют знания и умения по данному курсу, которыми овладевают воспитанники.

Первый год обучения

8 -10 лет

(4 часа в неделю)

Задачи на 1-й год обучения

Установление прочных связей с окружающим миром, с человеком (с самим собой), привлечение личного опыта детей (эмоционального, визуального, бытового).

Использование метода свободного выбора в системе ограничений (содержание темы, цвета, формы, конструкции и т. д.).

Развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения.

Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.

Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно.

Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

Моделирование художественно выразительных форм, выполненных способом сминания, складывания, комбинирования бумаги и других материалов.

Формирование знаний о значении слов аппликация, оригами, симметрия, композиция.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теор.	Прак.	Всего
1.	Основы художественной грамоты.	6	84	90
1.1	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.	1	3	4
1.2	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.	2	12	14
1.3	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.	1	13	14
1.4	Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	1	24	25
1.5	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.	1	16	17
1.6	Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.	-	16	16

2.	Графика.	3	37	40
2.1	Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	1	7	8
2.2	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.	1	9	10
2.3	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.	-	6	6
2.4	Гравюра на картоне.	1	5	6
2.5	Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.	-	2	2
2.6	Связь с рисунком, композицией, живописью.	-	8	8
4	Итоговое занятие			2
	Итого:			132

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Основы художественной грамоты (90)

Тема 1.1 Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.
Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.
Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.
Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.
Тема 1.2 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.
Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель.рисование по методу ассоциаций.
Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья».
Тема 1.3 Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.
Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.
Линия, штрих, тон, точка.
Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.
Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.
«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.
Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

Тема 1.4 Основы живописи. Цвет – язык живописи.

Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».

Тема 1.5 Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.

Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Тема 1.6 Иллюстрирование литературных произведений.

Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Раздел 2. Графика (40ч)

Тема 2.1 Художественные материалы.

Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

Тема 2.2 Рисунок как основа графики.

Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.

Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.

Тема 2.3 Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Свет и тень – падающая, собственная.

Тема 2.4 Монотипия.

Творческие композиции с применением приёмов монотипии.

«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

Тема 2.5 Гравюра на картоне.

«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

Тема 2.6 Прикладная графика.

Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.

Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

Раздел 3. Итоговое занятие (2ч.)

Оформление работ, итоговый просмотр.

Оценка эффективности программы к концу 1-го года обучения

К концу первого года обучения дети будут *знать*:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

***уметь*:**

• выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.
-

Второй год обучения

8 -10 лет

Задачи на 2-й год обучения

(4 часа в неделю)

Формирование на занятиях эмоциональной атмосферы, атмосферы любви и сотоварищества, постепенное втягивание детей в осознание темы, совместный диалог, рассуждения и т.д.

Использование метода оформления интерьера класса работами детей, оформление выставок.

Использование метода свободного выбора в системе ограничений (содержание темы, цвета, формы, конструкции и т. д.).

Развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения.

Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

Решение художественно-творческих задач на сочетание различных приемов аппликации (обрывание, вырезание) для достижения выразительного образа.

Моделирование художественно выразительных форм, выполненных способом сминания, складывания, комбинирования бумаги и других материалов.

Применение разных способов лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Основы изобразительной грамоты	3	61	64
1.1	Композиция	1	15	16
1.2	Графика	-	16	16
1.3	Цветоведение	-	16	16
1.4	Монотипия.	-	8	8
1.5	Линейная перспектива.	2	10	8
2.	Декоративно – прикладное искусство	1	31	32
2.1	Прикладная графика	-	16	16
2.2	Аппликация	1	15	16
3.	Лепка	3	31	34
3.1	Лепка рельефа	1	9	10
3.2	Лепка животных	1	15	16
3.3	Понятие каркаса	1	7	8
4.	Итоговое занятие			2
	Итого:			132

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты (64ч)

Тема 1.1 Композиция

Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры.

«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива.
Форма, структура.

Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.

Тема 1.2 Графика

Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.

Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.

Тема 1.3 Цветоведение

Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

Тема 1.4 Монотипия.

«Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.

«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.

« Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные

цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.
« Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. «Улицы моего города».
Тема 1.5 Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам. . Оформление работ к выставке.
Раздел 2. Декоративно – прикладное искусство (32ч)
Тема 2.1 Прикладная графика
Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.
«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».
«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.
«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.
Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя.
Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.
Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.
Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.
Тема 2.2 Аппликация
Аппликация – особенности её как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.
«Осенние листья». Эскиз красками. Использование в эскизе натуральных зарисовок. Разбор на тона и оттенки цвета. Работа в технике аппликации.
«Простой пейзаж». Интерпретация явлений природы. Эскиз красками. Связь с живописью, композицией. Разбор на тона и оттенки цвета. Работа в технике аппликации.
Любимый персонаж. Работа над образом. Разбор на тона и оттенки цвета. Работа в технике аппликации.
Раздел 3 Лепка (34 ч.)
Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.
Тема 3.1 Лепка рельефа Несложный растительный рельеф. Рисунок. Разметка. Набор невысокого рельефа. Обработка поверхности (сглаживание).
Тема 3.2 Лепка животных. Понятие круглой скульптуры. Лепка из целого объёма (без накладывания деталей). Лепка несложного животного цельной формы. Работа от целого к частному, от большого к малому, от главного к второстепенному. Набор объёма, разметка, лепка деталей, обработка поверхности.

Тема 3.3 Понятие каркаса

Значение каркаса и его разновидности. Фигурка животного на простом каркасе. Рисунок-контур. Каркасные элементы. Лепка несложной фигурки животного на каркасе.

Раздел 4.Итоговое занятие (2ч.)

Оформление работ, итоговый просмотр.

Оценка эффективности программы к концу 2-го года обучения

К концу второго года обучения дети будут *знать*:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- основы пропорций фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- работать в декоративной технике аппликации;
- работать с плоской и круглой скульптурой;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

у них появятся умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели

Методическое обеспечение

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

- Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, ***авторские разработки художественно-творческих игр***, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.
- Для активизации детей используются разработанные автором ***задания-игры на развитие фантазии и воображения***.
- Программой предусмотрено ***методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности*** и форм проведения занятий. В частности, автором предложена ***методика структурирования занятий*** по ИЗО.

- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.
- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.
- В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.
- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.
- На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.
- Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.
- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.
- Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.
- Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».
- Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.
- В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение сориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преемственность и согласованность данной программы сошкольными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

Литература.

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество России», 2004 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
9. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
10. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.
11. Гульянц Э. К., Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
12. Щерблякин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
13. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
14. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
15. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
16. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
17. Клиндухов Н.Н., Присяжнюк Л.В. «Лепка натюрморта и орнамента». Москва 1963 г..
18. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
19. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
20. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
21. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.